



**Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires**

PROYECTO DE DECLARACION

**La Honorable Cámara de Diputados
de la Provincia de Buenos Aires**

DECLARA

Declarar de interés provincial la producción del video titulado “HAEDO EN LLAMAS”, el que narra las condiciones en la que se viaja en la ex línea de Ferrocarril Sarmiento, tomando como disparador los acontecimientos ocurridos en la estación de Haedo el 1 de noviembre de 2005.



**Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires**

FUNDAMENTOS

El 1° de noviembre de 2005 una formación del ex ferrocarril Sarmiento, que circulaba desde Moreno hacia la estación de Once, se detuvo a la altura de la estación de Haedo, Partido de Morón. El servicio se canceló, provocando serios disturbios por parte de los pasajeros indignados. El resultado es de todos conocidos, vagones incendiados, negocios destrozados, la histórica estación destruida.

La situación en la que viajan miles de personas diariamente en el servicio ferroviario, concesionado a TBA, fue el disparador para la producción del video “Haedo en llamas”, realizado entre julio y agosto de 2006. Este narra esas condiciones, naturalizadas ya por muchos, y que fuera el motivo fundamental para que aquel 1° de noviembre de 2005 ocurriera lo que provocó lo antes mencionado.

Su autora, Ladys González, es profesora de Expresión Corporal, dicta clases en la Escuela de Teatro provincial de Morón en el primer año del Profesorado y en el tercero de la Tecnicatura.

El trabajo, que inicialmente surge entre los alumnos de la materia de Movimiento que dicta Ladys González, rápidamente comprometió a alumnos y profesores de otros cursos. Combina dos lenguajes que se potencian y enriquecen, el video-danza, trasladando una estructura de improvisación a un espacio público fortaleciendo la creación colectiva como aprendizaje, donde la danza es parte del escenario ciudadano. Traspone vivencias de la realidad cotidiana y las transforma en un lenguaje estético.

Parte de la escenografía son los carteles de la vieja estación, que denuncian algo más que el paso del tiempo; los árboles sobre los andenes, quemados en la revuelta, son parte de esa escenografía impactante, están presentes también denunciando a través de sus troncos ennegrecidos; el sol, que atraviesa los techos desgajados por el fuego, desemboca en un mural popular que contaba partes de una memoria barrial generando una sombra en forma de rejillas que se convirtió en una metáfora indispensable para el video. Esas imágenes cuentan muchas cosas, no hay techo, fue quemado, el sol ilumina y la sombra en forma de rejillas viene a dar cuenta de lo que ya no está.

La crónica periodística y la vivencia de los vecinos fueron nutriendo la experiencia durante la filmación, hasta tal punto que se convirtió en el eje de este hecho artístico. La denuncia en el arte, o el arte en la denuncia, fue una nueva puerta que se abrió para todos los que participaron en el rodaje.

El video tomó un rumbo particular y sorprendente, cuentan los actores que en la ficción protagonizaron sobre los actores reales, que desconocían algunas secuelas inentendibles como el destino de Roberto Canteros, preso desde el 1° de noviembre de 2005. Ladys González pregunta quién es Canteros, por qué está preso desde hace un año en circunstancias aun no esclarecidas, iba al trabajo cuando en medio de la confusión las fuerzas de seguridad lo señalan como participe de los hechos, es el único que queda detenido. Luego se lo preguntaron los alumnos. Fueron preguntas que en búsqueda de respuestas cambiaron el final de la historia, según su guión original.

Canteros es tapicero de profesión, tiene cinco hijos con su novia de la adolescencia, el más pequeño suma pocos meses más de los que él lleva detenido, está en Ezeiza.

Hoy el video tomó su propio camino. Se presentó en el 8° Festival Internacional de Buenos Aires de video - danza. Se proyecta diariamente en aquellos lugares donde abundan las preguntas y sobran experiencias similares.



**Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires**

“Haedo en llamas” relata hechos de la vida cotidiana que involucra diariamente a miles de bonaerenses. El arte y la expresión cultural transformaron la destrucción en memoria. La denuncia esta vez invita a involucrarse, a saber.

Por todo lo expuesto es que pido a los Sres. Diputados que acompañen el presente Proyecto de Declaración.